

La sagesse au goût du jour

- 1. «Trois amis en quête de sagesse» Christophe André, Alexandre Jollien, Matthieu Ricard
- 2. «L'amie prodigieuse. Enfance, adolescence» Elena Ferrante
- 3. «Le charme discret de l'intestin. Tout sur un organe mal-aimé.» Giulia Enders
- 4. «L'horizon à l'envers» Marc Levy
- 5. «Le dragon du Muveran» Marc Voltenauer
- 6. «Brunetti entre les lignes» Donna Leon
- 7. «Vivez mieux et plus longtemps» Michel Cymes
- 8. «L'assassin qui rêvait d'une place au paradis» Jonas Jonnason
- 9. «Comédie française. Ça a débuté comme ça.» Fabrice Luchini
- 10. «Trois jours et une vie» Pierre Lemaitre

LECTURE

UN ACTEUR SE DÉVOILE Pour la première fois, le comédien se fait auteur en se racontant dans un livre, dont nous publions des extraits exclusifs. Il y rappelle son attachement à la langue française.

Comment on devient Fabrice Luchini

JEAN-CHRISTOPHE BUISSON

Est-ce une autobiographie? Un récit personnel? Un témoignage? Après des années d'hésitation, Fabrice Luchini a décidé de se raconter un peu par écrit. Mais pas trop. Et à sa manière. Impressionniste, épurée, modeste, dans l'ombre des grandes lumières qui ont éclairé son parcours depuis l'enfance dans le XVIII^e arrondissement de Paris jusqu'à notre bel aujourd'hui – les spectateurs français ont de la chance, ils pourront le voir dans la reprise de son spectacle «Poésie» au Théâtre Montparnasse dans quelques jours, et bientôt sur grand écran, dans le nouveau film très attendu de Bruno Dumont, qui devrait créer l'événement au prochain Festival de Cannes.

Entre-temps, il y aura eu ses années d'apprenti coiffeur dans un salon chic des Champs-Élysées peuplé de clientes baroques, sa découverte de la langue française en fréquentant les bandes des Abbesses, ses rencontres décisives avec Philippe Labro, Eric Rohmer, Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud, Jean-Laurent Cochet, Roland Barthes (dont il a hérité du talent pour écrire et décrire certaines «mythologies» comme le bus 80 ou la mobylette).



C'est dans le silence apaisant de sa maison de Touraine que Fabrice Luchini aime chercher (et trouver) la musicalité de la langue française qu'il restitue sur les scènes de théâtre. ÉLODIE GRÉGOIRE

Un livre sincère

C'est tout cela et plus encore que le comédien raconte dans un livre sincère, touchant, piqueté de fulgurances (souvent, et c'est merveilleux, on l'entend autant qu'on le lit), riche en anecdotes. Et généreux. Très généreux. Guère de pages où il ne paie son tribut aux écrivains à qui il doit tant: La Fontaine et son style limpide, toujours en mouvement, Molière et sa mécanique diabolique, Céline et sa rage musicale, Muray et son mauvais esprit réjouissant... Sans oublier ce chapitre splendide où il fixe son rapport obsessionnel à Nietzsche, dont il dit joliment que «la lucidité l'empoisonne».

Une époque difficile

Ce livre est aussi l'occasion pour Luchini de se décrire dans son époque – qu'il n'aime guère. Ses flash-back sont entrecoupés de saynètes sèches où surgissent sans crier gare Jean-Pierre Marielle, François Hollande, Olivier Besancenot, Eric Dupont-Moretti, un couple de carrossiers du Midi, Yasmina Reza: c'est que le comédien ne se nourrit pas seulement de grands textes, mais aussi des mots, des gestes, des travers et des vertus de ses contemporains. Il ne les oublie ni ne les épargne...

«Comédie française» a pour sous-titre célien «Ça a débuté comme ça». Une promesse de

voyage tenue de bout en bout au fil de 230 pages signées d'un homme d'esprit qui ne revendique rien d'autre que son droit de penser, de croire, de mécroire, de dire, de détester, d'aimer et de critiquer ce qu'il veut, qui il veut, quand il veut. Toutes qualités et exigences qui appartiennent aussi aux hommes libres. Ils ne sont pas si nombreux. ● LE FIGARO

INFO

«Comédie française-Ça a débuté comme ça» Fabrice Luchini Editions Flammarion 230 pages



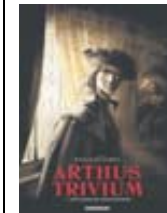
EXTRAIT

UNE ORALITÉ PUISSANTE ET TOUCHANTE

«La langue vivante, je ne l'ai pas apprise à l'école. Elle courait, quand j'étais enfant, dans le quartier des Abbesses. Avec la bande. «Je reviens à la langue parlée», écrit Paul Valéry. «Croyez-vous que notre littérature, et singulièrement notre poésie, ne pâtisse pas de notre négligence dans l'éducation de la parole? [...] Cependant qu'on exige le respect de la partie absurde de notre langage, qui est sa partie orthographique, on tolère la falsification la plus barbare de la partie phonétique, c'est-à-dire la langue vivante.» La bande, c'était des gens violents qui avaient une langue. Une chose qui me fascinait dans ce regroupement d'individus, c'est qu'ils formaient une masse. La police avait des hésitations à aller se promener dans ce coin-là. Une trentaine ou une quarantaine de garçons, de mecs. Ça ne rigolait pas: la bagarre était leur seule expression. Il y avait du bruit, de la violence, du mouvement, de la fumée: une sorte de place Jemaa el-Fna. J'avais accès à eux grâce à des filiations de concierge de la rue Ramey. Ce n'était pas évident de les atteindre. C'est par eux que la puissance de l'oralité m'a été révélée...» ●

BD EN STOCK

Les disciples de Nostradamus



«Les Anges de Nostradamus - Arthur Trivium», Raule et Landa, Ed. Dargaud, 48 p., 20 fr. 10

Dans la France du XVI^e siècle, royaume livré à l'obscurantisme, aux superstitions et où sévit la peste noire, Nostradamus vit à Salon de Crau avec femme et enfants. Fil rouge du récit, l'astrologue, médecin et auteur des «Prophéties»

est usé, fatigué, quasiment en fin de vie. Harcelé par trop de sollicitations, il se fait seconder par trois disciples qu'il a envoyés en mission aux quatre coins du pays afin de combattre le mal et tenter d'apporter une réponse à des énigmes.

En ce moment, la pugnace Angélique lutte contre des escrocs profitant des familles de victimes de la peste noire. Mais elle se fait piéger par des êtres inquiétants aux allures de fantômes. De leur côté, les fougueux Arthus et Angulus se battent pour sauver une «sorcière» du bûcher et pourfendent un évêque pédophile.

Alors qu'il s'étonne de ne pas avoir de leurs nouvelles, Nostradamus s'inquiète car il a reçu un mystérieux colis établissant un lien étrange avec sa première famille décimée par la peste. Il sent peser une lourde menace sur les siens.

Même si cet album débute avec une prophétie de la Seconde Guerre mondiale, il n'est pas centré sur les prédictions. Sur fond d'une période historique fort troublée, le scénariste Raule (auteur notamment de «Jazz Maynard») construit un univers sombre. Il mène son intrigue tambour battant et maintient le suspense en alternant adroitement le fantastique, l'ésotérisme, les éléments fictifs ou historiques. Dès les premières pages, on tombe sous le charme du dessin flamboyant de Landa proche de celui du Suisse Marini, qui signe d'ailleurs une élogieuse préface. En osmose avec le texte, son graphisme expressif, élégant et baroque séduit par son traitement de la lumière évoquant la peinture flamande. Ce premier opus sur lequel rôde la mort inaugure une série des plus prometteuses. ● FG

LES COUPS DE CŒUR PAYOT



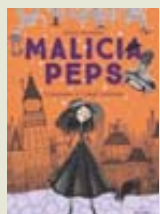
BD

Le temps des robots

«Descender, t.1: Étoiles de métal» Jeff Lemire, Dustin Nguyen, Urban Comics, 2016

L'histoire s'ouvre sur l'extermination d'une grande partie de la population des neuf planètes du Conglomérat Galactique Unifié (CGU) par de gigantesques robots, soudainement apparus dans l'orbite de chaque planète – et tout aussi vite disparus. Nous suivons Tim-21, un robot à l'apparence enfantine, qui se réveille sur une planète abandonnée une dizaine d'années après la grande attaque. Il est rapidement repéré par le CGU, car il semble détenir la clé qui permettra d'expliquer l'origine de ces géants, qu'on ap-

pelle désormais les «Moissonneurs»... A la différence des humains, dont les motivations semblent toujours sombres et mystérieuses, le petit robot, lui, frappe par son innocence et sa pureté. A ce contraste s'ajoute celui du choix de l'aquarelle, qui donne ses couleurs à l'histoire et égaye ce scénario parfois très sombre. Jeff Lemire (Sweet Tooth) et Dustin Nguyen nous offrent une histoire riche en rebondissements allié à un dessin très abouti, et dont on ne peut qu'attendre la suite! ● MAXIMÉ ROCH



JEUNESSE

Bienvenue à Goutteterre

«Malicia Peps, t.1: Concours à Canal sorcière» Sibéal Pounder, Milan, 2015, 253 pages, 18 fr. 50

Malicia Peps est une jeune fille orpheline qui a été adoptée par Mlle Heks, une affreuse vieille femme méchante et sévère. Pour échapper à cette mégère, Malicia se cache dans le cabanon au fond du jardin. Un jour, une minuscule fée du nom de Fran vient l'y chercher pour l'emmenner, à travers les canalisations, au Royaume de Goutteterre. Et c'est là qu'elle apprend qu'elle a des pouvoirs magiques, qu'elle est une sorcière et qu'elle doit participer à la

«guerre des sorcières»! La gagnante de ce concours deviendra la dirigeante de Brillerville – et pour cela tous les coups sont permis. Et beaucoup de monde espère que Malicia gagnera, pour sauver le royaume de la méchanceté de sa maîtresse actuelle... Voici le premier roman de cette auteure, écrit avec beaucoup de poésie, d'humour et de tendresse, et qui introduit chaque chapitre par des illustrations féeriques. (Dès 9 ans) ● AMAELLE HUGON



PSYCO

Mon coach perso

«Vous reprendrez bien un peu de confiance?» Patrick Riat, Editions Glyphé, 2015, 136 pages, 35 francs

La confiance en soi, l'estime de soi sont les fondements de notre personnalité et de notre comportement en société. Le manque de confiance en soi génère des frustrations, du découragement, des blocages émotionnels, et peut mener à la dépression... Fort de ce constat et de son expérience, Patrick Riat, psychosociologue formé au coaching en organisation et en ressources humaines, et qui a accompagné plus de 20 000 personnes dans leurs parcours professionnels et privé, nous livre ici

un ouvrage pour tous les publics, associant les bases théoriques pour (se) comprendre et des clés pour réagir. Un carnet de bord avec des exercices pratiques permet d'analyser les réactions quotidiennes à l'aide de divers tests et questionnaires ludiques. Il contient des notes pour se fixer des objectifs et inscrire les réflexions et surtout les résultats obtenus, ainsi que des témoignages. Bref, un coach perso disponible 24 heures sur 24 selon vos besoins! ● CATHERINE DIOP